

Officina Fotografica

propone

un 5 giorni dedicati alla fotografia :

il SENSO del VIAGGIO

“Penso che il viaggio e la fotografia siano molto legati fra loro...

Io amo viaggiare più di qualsiasi altra cosa, e non ho mai fatto foto se non in viaggio. Perciò quando preparo una valigia o una borsa penso prima alla mia macchina fotografica poi al mio passaporto...

Fotografare, per me, è un atto profondamente legato al desiderio e al piacere del viaggio”. (Wim Wenders)

Officina Fotografica
Via San Calocero,4
20123 Milano

entrata **Via San Vincenzo 5/7**

Tel. **02 45506188**
Fax **02 42108726**

sito : www.officinafotografica.com
e-mail : info@officinafotografica.com

IL PROGRAMMA

Le DATE

PRIMA PARTE : **la teoria**

giovedì 6 aprile
giovedì 17 giugno

SECONDA PARTE : **in Sardegna**

da sabato 29 maggio a mercoledì 02 giugno 2010

PRIMA PARTE Teorica

Andata: Due incontri serali dalle 20.00 alle 22.00 presso la sede dell'Officina Fotografica.

Incontro presentazione, organizzativo e di preparazione al Workshop.

Visione di immagini sul luogo di destinazione.

Introduzione a quello che è il “Senso del Viaggio”.

Visione film sul tema del viaggio.

Ritorno: Un incontro serale dalle 20.00 alle 22.00 presso la sede dell'Officina Fotografica.

Analisi delle immagini realizzate, scelta e realizzazione di un mini portfolio sull'esperienza fatta. Definizione per una possibile mostra c/o la sede dell'Officina Fotografica.

SECONDA PARTE workshop in SARDEGNA

Un weekend intensivo di fotografia e riflessione sul significato del viaggio in tutte le sue componenti. Analisi delle tematiche fotografiche che ognuno in quel luogo può seguire, perché il risultato possa essere il più possibile vicino alle proprie esigenze ed esperienze emotive, paesaggio, reportage.. ed altro ancora. Letture legate al luogo.. o meglio allo spirito del Luogo (Genius loci), avvalendoci di testi di persone che quel luogo lo abitano. Senza tralasciare altri aspetti non secondari che dal punto di vista sensoriale contribuiscono a rendere quel luogo “unico”.. la sua identità.

Requisiti:

Bisogna avere la propria attrezzatura e avere le nozioni Base di Fotografia



Il Costo è di 400.00 euro

**La quota
comprende:**

- incontro organizzativo
- Introduzione al tema
- film, sul tema del viaggio
- shooting giornalieri
- lettura del portfolio finale

**La quota
non comprende:**

- viaggio
- spostamenti generali
- vitto e alloggio
- materiale di ripresa
- materiale di stampa

Durante il primo incontro verranno definite le varie soluzioni organizzative per il viaggio:

- Compagnie aeree, o di Navigazione: Volare web, Airone, Ryan air - Tirrenia, Moby line, Grandi Navi Veloci.

- Alloggio di alcuni dei partecipanti sarà il B&B

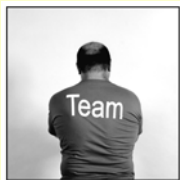
AIGUA

sito : <http://www.aigua.it/>
e_mail : info@aigua.it

Il workshop si terrà nella città di Alghero

Un centro storico perfettamente conservato, racchiuso nelle sue mura e aperto al mare. E, tutto attorno, la parte moderna della città, linda, solare, dinamica. Così si presenta al visitatore la città posta al centro di uno delle aree più belle della Sardegna e, non casualmente. Ben protetta dai venti settentrionali dalle falesie di capo Caccia e di punta del Giglio, Alghero ha anche il pregio di possedere belle e lunghe spiagge già alla sua periferia: come quella delle Bombarde, una lunga striscia di sabbia chiara; o quella del Lazzaretto, da cui si può ammirare un incomparabile panorama su capo Caccia.

A proposito dell'insegnate



Emilio Resmini

Dopo studi ed esperienze professionali con ruoli di responsabilità nell'ambito della Progettazione Tecnico-meccanica, la passione per la fotografia nel 1991 lo spinge a iscriversi alla Civica Scuola di Fotografia di Milano. Qui incontra Giovanni Chiaramonte, con

il quale avrà negli anni successivi una stimolante e proficua collaborazione.

A partire dal 1993 alterna l'attività di fotografo a quella di stampatore fine-art in bianco e nero, per diversi fotografi italiani di fama internazionale.

Contestualmente, attratto dall'attività didattica, intraprende una collaborazione con la stessa Scuola Civica ed altri istituti, come lo I.E.D. di Torino, l'Officina Fotografica di Milano ed il Centro Internazionale di Fotografia "Forma", dove anche attualmente tiene diversi corsi.

Fotografo professionista dal 1996, collabora con Agenzie di grafica e pubblicità realizzando immagini di Still-life. Inoltre lavora come free lance anche per enti pubblici e società private, in vari settori. Gli ambiti della committenza spaziano dal Ritratto, all'Editoria, allo Spettacolo, all'Industria e in particolare all'Architettura e al Design. Proprio all'Architettura e al Design è legata la maggior parte delle sue pubblicazioni in forma di cataloghi a diffusione internazionale e di redazionali in prestigiose riviste del settore.

Alla ricerca professionale si affianca quella personale che, influenzata dalla cinematografia di W. Wenders, si ispira ad autori come A. Kertész, R. Frank, J. Koudelka e L. Ghirri, e si esprime anche in un percorso espositivo che ha avuto luogo in



foto di Emilio Resmini

il viaggio, secondo:
Oscar Wilde

Solo facendo quel viaggio, si capirà perché lo si doveva fare, e si darà voce ad una parte di sé che chiede di venir fuori. E se qualche volta è difficile partire, le abitudini, il dovere, gli impegni, la mancanza di tempo, il dubbio, le aspettative delle altre persone sembrano ostacoli insormontabili, non dimentichiamo che "C'è solo una cosa peggiore del viaggiare, ed è il non viaggiare affatto."

IL LUOGO



foto di Emilio Resmini

Viaggiare in Sardegna significa percorrere un itinerario emotivo perché ciò che si rivela agli occhi del visitatore sembra essere la rappresentazione scenica di quanto di più armonioso o aspramente contrastante il proprio spirito possa sperimentare. L'isola è infatti

per molti aspetti il regno dei contrari, ma mai tanta diversità ha trovato forme altrettanto belle per coesistere. In alcuni luoghi il paesaggio è così aspro da apparire lunare, negando all'occhio fugace ogni conforto estetico, ma basta mezz'ora di cammino per scoprire che il verde è tanto smeraldino da far apparire vicina anche la lontana Irlanda. Lo stesso accade sulla costa, dove il mare accoglie alte e ripide scogliere con la stessa grazia con cui lambisce la sabbia più bianca e soffice che si possa immaginare. E poi c'è il favoloso connubio del sole e del vento, laddove il vento è quello fresco di maestrale che trasforma il mare in una tavolozza di colori e il cielo in una giostra di nuvole...



foto di Emilio Resmini

Il viaggio in Sardegna significa anche accogliere la sfida di penetrare nell'intimità di un popolo gelosamente chiuso ad ogni contaminazione e nello stesso tempo generosamente aperto all'accogliimento del visitatore. E' l'orgoglio

dell'appartenenza a una cultura unica, che nonostante le numerose colonizzazioni ha saputo conservare una lingua e un folklore originali. Ma è proprio da questo contrasto tra apertura forzata e chiusura fortemente voluta che nasce la peculiarità dell'isola. Ne è un esempio lampante la lingua, la quale se è vero che è unica è anche varia, perché è campidanese, barbaricino, logudorese, e se è tipica è anche contaminata perché è catalana, come ad Alghero, e genovese, come a S. Pietro.

Il viaggio in Sardegna si può definire, senza timore di sbagliare, un'esperienza polisensoriale perché chiunque conosca questa terra rimane coinvolto e i

mpressionato dalle sue immagini, i suoi odori, i suoi sapori. Ma che sia il colore del mare o l'odore del mirto, il gusto dei suoi formaggi o il suono delle launeddas, chiunque porterà nel suo immaginario l'idea di un'isola misteriosa e affascinante, dominata da caratteri ancestrali e immutabili e per ciò stesso veri e autentici.



foto di Emilio Resmini

Officina Fotografica

Nel 2000 nasce l'**Officina Fotografica**, con lo scopo di divulgare la passione per la fotografia offrendo un servizio completo per tutti gli appassionati

Corsi Fotografici

_ Basic _ Advanced _ Digital _
_ Emotional _ Workshop _

Servizi Fotografici

di Still Life, Cataloghi
Architettura e Ritratti

il noleggio della
Sala Posa
per realizzare i propri lavori

Officina Fotografica
Via San Calocero,4
20123 Milano

entrata Via San Vincenzo 5/7

Tel. 02 45506188
Fax 02 42108726

sito : www.officinafotografica.com
e-mail : info@officinafotografica.com